



Henri Matisse Luxe I (1907)

Schrijfclub Deventer Huisgenoten

3 maart 2021

Matisse Luxe 1

Is ze een feniks uit de as herrezen?
maar er is geen vulkaan te bekennen
wel prachtig paars gekleurde bergen op de achtergrond
en een mooie turquoise zee.
De vrouw lijkt meer op een godin die uit de zee komt,
een andere godin zit op haar knieën en droogt haar voeten.
Deze luxe kunnen godinnen zich permitteren!
Van opzij komt de derde aangeslopen
ze heeft een sluwe blik in haar ogen
en een bosje bloemen in haar hand.
Wat wil ze doen:
wil ze de godin bekoren.
Heeft ze iets goed te maken?
We laten het aan onze fantasie over...
Met dank aan Matisse
Voor de prachtige compositie
en het bijzondere kleurgebruik.

Adri Ammeraal
februari 2021

MATISSE Luxe I

ZUSJES

Ieder jaar op dezelfde plek
Twee weken op vakantie in Italië
In het huisje van onze oudtante
Naakt zonnebaden op ons privéstrandje
Zwemmen in het meer
Lezen, genieten en soms
ruzie maken

Ik droog de natte voeten van mijn verwende zuster
Boen het zand er af
Is ze niet op iets scherp gestapt?
En ik zie heus wel mijn jongste zus achterlangs sluipen
Met de bloemen die ze uit de tuin van de burens heeft gejat
Ieder jaar hetzelfde

We gaan naar binnen
Het betreft een beetje
Watjes zijn wij
Myro Bosch

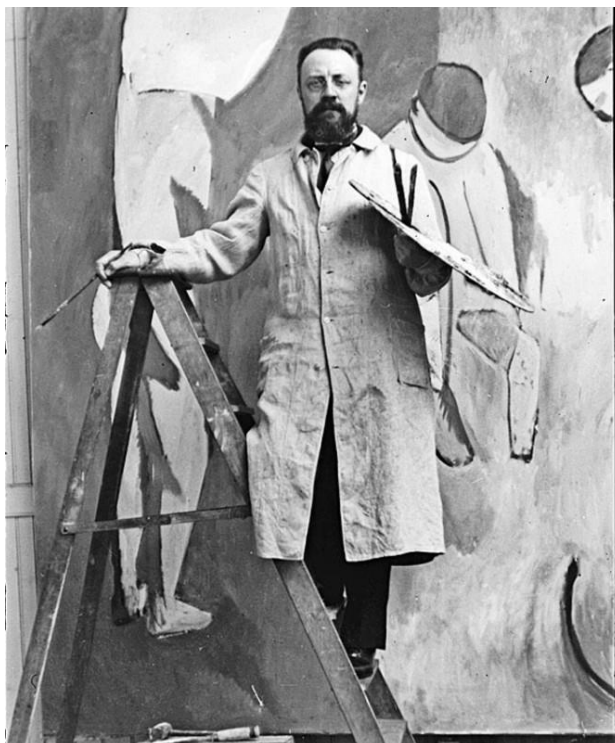
Drie vrouwen in Luxe 1

Het jaar 1907... hoe zou het dagelijks leven er toen hebben uitgezien? Wat zouden mensen zoal doen? Was er al mode. Welke rol speelden vrouwen destijds. Volgden zij onderwijs, gingen zij de politiek in, bestonden er vrouwengroeperingen. Maakten zij muziek en kunst. Gingen zij duurzame relaties aan. Was er al iets van emancipatie en gelijkheid van man en vrouw. Bestond het begrip 'emancipatie' überhaupt? Zouden vrouwen ook toen al van nature de sterken zijn geweest. De wezens die voor alles een oplossing hadden of bedachten. Die de boel draaiende hielden en nooit opgaven. Die als heldinnen het leven onder ogen zagen en zich door niets of niemand lieten vertellen hoe zij dachten en hoe zij hun leven zouden leiden.

De drie bevriende vrouwen in Luxe 1 stappen in ieder geval ruimschoots uit hun comfortzone. Zij doen zich tegoed aan een dagje aan de waterkant. Een idyllisch onderonsje onder een bewolkte hemel. Het stadje aan de overkant met hun huizen, gezinnen, familie, vrienden, lijkt ver weg. Zij zien de heuvels erachter en genieten van hun vrijheid. Wind in de haren en ongebonden doen wat ze willen. Uit de sleur, uit plichtplegingen en zorgen én uit de kleren. De kleding ligt veilig onder een dik kleed. Bramen en bessen plukken, genieten van een flacon wijn, baden, goede gesprekken. Bloemen plukken en ze op een denkbeeldige vaas met water zetten. Blij zijn en leven in het hier en nu.

Zij laden zichzelf op, de vrouwen van Matisse. Dolle Mina's in 1907. Emancipatie... weet je: het is er altijd geweest. Misschien niet direct zichtbaar, maar het was er. Het is in de loop van de tijd alleen maar meer naar de oppervlakte gekomen. Deze drie zijn hun tijd meer dan vooruit. Zij zijn onze rolmodellen, onze krachtige, meest inspirerende voorbeelden. Want wie zijn er nu beter in het strooien van zand in menig oog, het verbergen van menselijk leed en het beter weten dan menigeen. Juist!

Alie Dekker, februari 2020



Henri Matisse: Luxe I (1907)

Vandaag is de zee kalm en mooi blauwgroen
We kunnen wel gaan zwemmen
Met dat zonnetje dat af en toe
Vanachter de wolken piept is het te doen.

Een diepe duik genomen in het water
En dan een eind crawlen richting bergen
Nergens aan denken, heerlijk ontspannen
Die zorgen van mij komen wel later.

Na eindeloos dobberen, zwemmen, drijven,
Besloten om terug te keren
Naar mijn gezelschap op het verre strand
Eigenlijk zou je nog langer willen blijven.

Wie loopt daar vanuit de stad met bloemen
In de armen, met grote haast
En met grote stappen
Wie zie ik steeds dichterbij opdoemen?

Het is de zus van mijn geliefde
Terwijl mijn dienstmeisje mij helpt
En mij met de handdoek afdroogt
Ontvang ik de bloemen en de brief, de

Liefdesverklaring waarop ik wachtte
Het huwelijksaanzoek moet nu haast wel snel volgen
Wat zal ik antwoorden: ja of nee
Of de tijd nog een beetje rekken? Ze lachte.

3 maart 2021
Renate de Graaff



Henri Matisse: nl.wikipedia.org/wiki/Henri_Matisse